CONSIGLIO DIRETTIVO

Luisa **Carrera** – *presidente*
Attilio **Bislenghi** – *vicepresidente*
Margherita **Stuardi** – *segretaria*
Sonia **Neacsu** – *tesoriera*
Maurizio **Ferrandi** – *direttore dei corsi*
Anita **Foresto** – *consigliera*
Mauro **Gigli** – *consigliere*
Tiziana **Longoni** – *consigliera*
Giovanni Battista **Romanisio** – *consigliere*

LA SEDE

Via S. Stella 36, piano II – Loano
WhatsApp: 375 544 58 18
Mail: *info@unitreloano.it*
Web: *www.unitreloano.it*
Facebook: UNITRE LOANO

La sede dell'UNITRE di Loano è in via S. Stella 36, al piano **II** del palazzo Ramella. Le aule sono raggiungibili esclusivamente con ascensore. La segreteria per le iscrizioni si trova invece al piano terreno, in fondo al corridoio a destra dell'ingresso. La segreteria è aperta da MARTEDÌ 15 settembre a GIOVEDÌ 8 OTTOBRE con il seguente orario: MARTEDÌ, MERCOLEDÌ, GIOVEDÌ dalle 15.30 alle 17.30.

CHI SIAMO

L'UNITRE - Università delle Tre Età (APS) - ETS di Loano è stata costituita il 31 agosto 1998 e l'anno successivo riconosciuta come sede autonoma dall'Associazione Nazionale UNITRE, che possiede oltre trecento sedi in tutta Italia. Fin dalla sua nascita, l'UNITRE di Loano ha operato instancabilmente per la promozione sociale e culturale in ambito cittadino, con un occhio di riguardo per le persone ritirate dal lavoro, affinché la loro condizione di "pensionati" non sia una fase di ripiegamento e di allontanamento dalla vita attiva, ma una nuova opportunità di crescita culturale ed emotiva.

CHE COSA FACCIAMO

L'UNITRE pianifica per i suoi iscritti un calendario di corsi, seminari e laboratori; organizza la partecipazione a spettacoli teatrali e musicali nei principali teatri, predispone viaggi ed escursioni e momenti di intrattenimento; cura un calendario di conferenze ed eventi, molti dei quali aperti alla cittadinanza; cura pubblicazioni di carattere letterario, scientifico o divulgativo, anche in collaborazione con altri enti o associazioni.

COME ISCRIVERSI

Ci si può associare all'UNITRE presentando una domanda di iscrizione e versando una quota associativa annuale, stabilita, per l'anno accademico 2026-2027, in euro 50. Le iscrizioni sono aperte dal **15 SETTEMBRE** presso la segreteria ubicata al piano terreno, con il seguente orario: MARTEDÌ, MERCOLEDÌ, GIOVEDÌ dalle 15.30 alle 17.30. Dopo l'inaugurazione dell'anno accademico, prevista per SABATO 10 OTTOBRE, l'orario di apertura della segreteria e l'orario per le iscrizioni sarà consultabile sul sito *www.unitreloano.it* o sulla pagina Facebook UNITRE LOANO. Il numero 375 544 5818 resta sempre disponibile per chiedere informazioni via WhatsApp. Per alcuni corsi, seminari e laboratori, l'UNITRE può determinare una quota integrativa di partecipazione alle spese di gestione, richiesta oltre alla quota associativa. Gli associati minorenni sono ammessi se la domanda di iscrizione è controfirmata da un genitore, il quale dovrà garantire la propria presenza a tutte le lezioni frequentate dal minore stesso.

Ad ogni persona iscritta sarà consegnata una tessera, strettamente personale, che dovrà portare con sé per partecipare ad una delle attività della sede. Con l'iscrizione, annotata nel Registro degli Associati locale e nazionale, si diviene a tutti gli effetti associati all'UNITRE – UNIVERSITA' DELLE TRE ETA' (APS) - ETS.

Per favorire una libera circolazione della cultura, non esistono piani di studio; pertanto, ogni persona associata è libera di frequentare qualsiasi corso, seminario o laboratorio a propria scelta. Tuttavia, per ragioni tecniche di organizzazione l'UNITRE può stabilire, per taluni corsi, un numero massimo o minimo di partecipanti.

Il versamento della quota associativa alla sede di Loano dà diritto a frequentare solo le attività di questa sede, e non di altre sedi UNITRE.

Gli Eventi

TUTTI GLI EVENTI CHE SI TENGONO PRESSO LA SALA CONSILIARE DEL COMUNE SONO APERTI AL PUBBLICO. GLI EVENTI CHE SI TENGONO PRESSO LA SEDE UNITRE SONO RISERVATI AGLI ASSOCIATI.

Sabato 10 ottobre 2026 - Inaugurazione dell'anno accademico 2026/2027.
Ore 15.30 – presso la sala consiliare del Comune di Loano. Presentazione dei corsi e degli eventi in programma per l'intero anno accademico.

I SABATI DELLA CULTURA "IMPOPOLARE"
Otto incontri dedicati a chi riesce a sopravvivere senza il web, le chat e il cellulare un pomeriggio alla settimana. TERZA RASSEGNA: ***DENTRO L'AMERICA***
Ore 15.30 - Presso la sala consiliare del Comune di Loano.

Sabato 6 febbraio 2027 – Riccardo Aramini, *"Prima dell'America - un riesame della geografia ellenistica"*.
Nel saggio "L'America dimenticata" di Lucio Russo (fisico, matematico e storico della scienza recentemente scomparso), viene presentata una complessa argomentazione interdisciplinare (rigorosamente basata su fonti scientifiche, storiche e letterarie risalenti all'antichità greco-romana) il cui esito induce a ritenere che, nel II secolo a.C., l'astronomo e geografo Ipparco di Nicea conoscesse le longitudini e latitudini di alcune località corrispondenti all'arcipelago delle Piccole Antille nel Mar dei Caraibi (America Centrale). Di tale conoscenza sarebbero rimaste tracce significative (ma distorte) sia nella Geografia di Claudio Tolomeo (II secolo d.C.), sia in varie testimonianze storico-letterarie greche e latine, che però sconfinano talvolta nel leggendario o nel fantastico. Nella conferenza verrà dunque delineata per sommi capi l'impervia ma attendibile ricostruzione del processo storico e culturale che ha reso possibili sia la scoperta geografica di tali località da parte di antichi navigatori (molto probabilmente cartaginesi), sia il suo successivo oblio; sarà anche discussa brevemente la valenza epistemologica di questa ricostruzione.

Sabato 13 febbraio 2027 – Attilio Bislenghi, *"Sperduti e felici – la Wilderness nella letteratura americana"*.
Fin dai tempi di Henry D. Thoreau, gli uomini e le donne d'America sognano di vivere in armonia con la natura selvaggia, e trascrivano, in libri che spesso assomigliano a vere confessioni, gli esiti di quel rapporto, che non è mai del tutto idillico, né del tutto sereno. Casa si cela, dunque, dentro il concetto di Wilderness? Quali implicazioni - anche linguistiche - emergono dalla relazione fra l'uomo e la natura? Una carrellata ci porterà a scoprire alcune opere di questo settore della letteratura d'oltreoceano.

Sabato 20 febbraio 2027 – Licia De Rossi, *"F. L. Wright – l'architetto che costruiva relazioni tra uomo e natura"*.
«L'architettura è la vita stessa che prende forma e perciò è la più vera memoria della vita quale veniva vissuta nel mondo di ieri, quale viene vissuta oggi e quale mai sarà vissuta in futuro. Io dichiaro che è giunta per l'architettura l'ora di riconoscere la sua natura, di comprendere che essa deriva dalla vita e ha per scopo la vita come oggi la viviamo, di essere quindi una cosa intensamente umana. Ambiente e edificio sono una cosa sola; piantare gli alberi nel terreno che circonda l'edificio, quanto arredare l'edificio acquistano un'importanza nuova, poiché divengono elementi in armonia con lo spazio interno nel quale si vive». (F. L. Wright)

Sabato 27 febbraio 2027 – Andrea Miroglio, *"L'America contro le Americhe"*.
Giocando sulla semantica dei due termini, la cui identificazione viene spesso confusa, se non addirittura invertita, cercherò di esprimere la consistenza e gli effetti del rapporto storico tra il tutto e le parti: tra l'America, definizione che nel linguaggio comune si utilizza per identificare gli Stati Uniti con il nome del continente che li comprende geograficamente, e le Americhe, definizione che utilizzerò invece per individuare alcuni stati sovrani dello stesso continente, altrimenti privi di una loro precisa collocazione nel panorama geopolitico mondiale.

Sabato 6 marzo 2027 – Carla Crespi, *"Volevamo gli occhi azzurri – schiavitù e segregazione nella narrativa di Toni Morrison"*.
La storia è fondamentale per conoscere gli eventi; il contesto in cui si sono svolti, le conseguenze che hanno prodotto; ma solo la letteratura ha la capacità di entrare nel cuore degli uomini, di interpretarne i sentimenti, di esprimere le lacerazioni e le speranze del loro essere parte della storia. Toni Morrison si è fatto interprete delle sofferenze della sua comunità, contribuendo in modo significativo alla presa di coscienza del valore della cultura afroamericana e alla progressiva emancipazione della sua gente.

Sabato 13 marzo 2027 – Luisella Rosso, *"Un destino manifesto – orgoglio e negazione nella pittura americana"*.
L'Arte Nazionale Americana nasce con i paesaggi della Hudson River School, dove si specchia l'ideologia del destino manifesto: l'inevitabilità di occupare una lussureggiante terra promessa, in apparenza deserta. La rappresentazione di quella ideologia nega l'esistenza dei nativi e ne cancella l'identità culturale. A tale assenza risponde l'arte nativa contemporanea: dalla rilettura di The Oxbow di Kay Walking Stick alle tele di Sholder, Cannon e Quick-to-see Smith, il paesaggio americano si riappropria della sua storia millenaria.

Sabato 20 marzo 2027 – Massimo Carpegna, *"Cercando un'identità – la musica colta americana da G. Gershwin a L. Bernstein, passando per A. Copland"*.
La nuova superpotenza economica e militare che ai primi del Novecento si affacciava al mondo era consapevole della propria immaturità culturale, ma allo stesso tempo avvertiva come un peso l'influenza della civiltà europea. Al vitalismo espresso nella musica extra-colta (jazz, blues, gospel...) non corrispondeva altrettanta vivacità in quella colta, altrimenti definita "classica". Gershwin, Copland e Bernstein sono stati tra gli esponenti più autorevoli del tentativo di coniugare l'una e l'altra, al fine di costruire un'identità musicale che fosse autenticamente "americana".

Sabato 27 marzo 2027 – Giannino Balbis, *"Jazz e letteratura - dall'America al mondo"*.
Partendo dalla personalità e dalle opere dei grandi jazzisti americani (Thelonious Monk, Duke Ellington, Louis Armstrong, Chet Baker, Cole Porter, Irving Berlin...), si proporrà un excursus fra jazz e letteratura nell'America del Novecento, individuando anche le influenze che tale rapporto ha prodotto nelle culture europee.

STAGIONE LIRICA - TEATRO CARLO FELICE (GENOVA)
PER CHI SOTTOSCRIVE LA PRELAZIONE AI CINQUE SPETTACOLI, L'UNITRE METTE A DISPOSIZIONE UN VETTORE DEDICATO, CON PARTENZA DA LOANO ALLE ORE 11.00. TUTTI GLI SPETTACOLI SI TENGONO ALLE ORE 15.00

Le nozze di Figaro (W. A. Mozart) - **domenica 18 ottobre**
I Capuleti e i Montecchi (V. Bellini) - **domenica 22 novembre**
L'italiana in Algeri (G. Rossini) - **domenica 21 febbraio**
Turandot (G. Puccini) - **domenica 21 marzo**
Nabucco (G. Verdi) - **domenica 23 maggio**

STAGIONE DI PROSA - TEATRO NAZIONALE (GENOVA)
TUTTI GLI SPETTACOLI SI TENGONO ALLE ORE 16.00

Don Giovanni (Molière) - **Teatro E. Duse, domenica 18 ottobre**
Lu santo jullare Francesco (D. Fo e F. Rame) - **Teatro G. Modena, domenica 22 novembre**
Lo zar (S. Massini) - **Teatro I. Chiesa, domenica 13 dicembre**
La strana coppia (N. Simon) - **Teatro I. Chiesa, mercoledì 6 gennaio**
Poveri cristi (A. Celestini) - **Teatro G. Modena, sabato 13 febbraio**
I due gemelli veneziani (C. Goldoni) - **Teatro I. Chiesa, domenica 21 marzo**

ESCURSIONI
L'Unitre propone alcuni suggerimenti di escursioni e viaggi, con date da stabilire:

Genova - castello d'Albertis e Villa del Principe.
Torino - Museo egizio, Museo del cinema, basilica di Superga.
Saluzzo - centro storico, castello della Manta, abbazia di Staffarda.
Mondovì - centro storico e santuario di Vicoforte.
Bergamo - centro storico e Museo dell'Accademia Carrara.
Brescia - centro storico e castello.
Lucca - centro storico e cattedrale.
Lago d'Orta e Sacro Monte di Orta.

Riviera Ligure di Ponente

Unitre - Loano



UNITRE
UNIVERSITÀ DELLE TRE ETÀ APS
LOANO

Loano (Sv) Via Simone Stella, 36
Whatsapp: +39 375.54.45.818
E-mail: info@unitreloano.it

Orari segreteria
(da martedì 15 settembre)
martedì, mercoledì e giovedì
dalle ore 15:30 alle 17:30

Anno Accademico
2026 › 2027

grafica copertina - adv | www.castigamatti.com
stampa: tipografia litografia ligure - finale ligure 019.680.287 - loano 019.673.317

www.unitreloano.it

I nostri Corsi
I Seminari
I Laboratori

ALLA SCOPERTA DELLA DIREZIONE MUSICALE
Prof. M. Carpegna

Come si prepara un direttore d'orchestra? Qual è il significato dei suoi gesti durante un concerto? Come si sceglie il repertorio? Nel corso, tenuto da un direttore e compositore prestigioso, si risponderà a questi e ad altri quesiti, riguardanti la professione, tanto affascinante quanto complessa, del direttore d'orchestra e di coro.

ATELIER DELLE IDEE
Prof. M. Stuardi

Idee per rilassarsi e divertirsi: pittura su stoffa e su ciottoli; addobbi per la casa; oggettistica.

AVVENTURE IN ESTREMO ORIENTE
Prof. A. Blini

Proiezioni di immagini e racconti dei viaggi compiuti dal docente in Estremo Oriente.

BIODANZA – LA FORZA DELLA VITA
Prof. M. Ostorero - A. Battistel

Il corso, concepito in modo semplice e allegro, sarà così strutturato: *Vitalità e allegria; Il piacere di sentire il proprio movimento; Colorare la propria vita; Fluire nelle relazioni.* A tutti i partecipanti è consigliato un abbigliamento comodo.

CANTO CORALE
Prof. P. Arecco

È prevista una parte teorica (basi di teoria musicale, lettura di uno spartito, tecniche di respirazione) e una parte dedicata all'esecuzione di brani di vario genere.

CHITARRA
Prof. L. Gabriele

Nozioni di teoria musicale e primi accordi; apprendimento del ritmo sulla mano destra.

CREIAMO INSIEME
Prof. M. Ferrando

Creazione di bijoux e altri oggetti decorativi in prossimità delle festività.

CUCINA
Prof. M. Marinelli

Quattro viaggi nella cucina italiana - omaggio ad alcune cucine regionali: Trentino-Alto Adige; Emilia-Romagna; Sicilia; Liguria. Lezioni teoriche di cucina con realizzazioni pratiche di piatti o preparazioni. Allestimento di degustazioni a fine lezione, a fronte di un corrispettivo minimo..

DANZA E MOVIMENTO
Prof. M. E. Campisi Maccagli

Il laboratorio è pensato per chi desidera scoprire la passione della danza; un'esperienza che promuove la salute, la bellezza e l'espressione creativa. È un'attività altamente aerobica che aiuta a migliorare la resistenza, la forza muscolare e la flessibilità. Inoltre, sviluppa la memoria, la concentrazione e la capacità di apprendimento, oltre a favorire una maggiore consapevolezza di sé.

DIRITTO CIVILE
Prof. A. Bruzzesi

Delle successioni e della proprietà. Articoli e leggi complementari di riferimento; sentenze della Corte costituzionale e della Corte di Cassazione per verificare la norma applicata al caso concreto.

ECOLOGIA
Prof. C. Avignolo

Ambiente e Salute. Verranno esaminate le grandi innovazioni della scienza che riguardano la longevità: dalle cellule staminali alla riprogrammazione cellulare fino alle intelligenze artificiali. Esse richiedono una guida etica condivisa. La longevità non dipende solo dalla genetica ma anche dall'ambiente in cui viviamo. La scienza anche in questo ambito deve rimanere profondamente umana.

EDUCAZIONE FLOREALE
Prof. B. Mazzucchelli

Classificazione di fiori e piante; realizzazione di composizioni floreali.

ENIGMI: CHE PASSIONE!
Prof. P. Carazzone

Viaggio negli enigmi della letteratura, gli enigmi profetici e gli enigmi irrisolti. Rebus, cruciverba, criptografie, sciarade, problemi di logica, sudoku.

FILOSOFIA
Prof. L. Mauro

Conclusione della lettura commentata del *Fedone*, di Platone; lettura commentata di *L'ultima vittima di Hiroshima*, di Günther Anders. Ed. Mimesis, Sesto San Giovanni, 2016.

FINANZA
Prof. M. Isetta

Attraverso la storia di una famiglia, i partecipanti saranno chiamati a vivere situazioni che molte persone affrontano nel corso della loro vita: il pensionamento, la gestione del patrimonio, l'assistenza ai congiunti, il passaggio generazionale, gli imprevisti di salute, le eredità... Ogni lezione partirà da un episodio famigliare e da un problema concreto da risolvere: i partecipanti saranno invitati a discutere, confrontarsi e prendere decisioni, valutandone le possibili conseguenze.

GEOPOLITICA STORICA
Prof. A. Miroglio

Illustrare le dinamiche geopolitiche attuali sulla base delle informazioni raccolte nei canali di comunicazione più diffusi e attraverso uno sguardo retrospettivo orientato dai principali metodi storiografici, senza però escludere la possibilità di un percorso contrario: dai principali temi di storia mondiale avvicinarsi all'attualità per cercare eventuali fratture e/o continuità tra passato e presente.

INCONTRI D'ARTE
Prof. F. Tessera

Le donne pittrici. Daremo voce alle donne artiste che ebbero il coraggio e l'abilità per svolgere un ruolo sociale più complesso di quello tradizionale di mogli e di madri.

INFORMATICA
Prof. A. Osti

Il programma sarà presentato dal docente ad inizio anno accademico.

LABORATORIO ARTISTICO
Prof. L. Rosso

Previo un test d'ingresso per eventuali nuovi iscritti, si procederà al bozzetto e alla realizzazione, con colori acrilici, di un'opera pittorica. Data la peculiarità del laboratorio, sono disponibili sei posti complessivi, con diritto di prelazione per gli iscritti negli anni precedenti.

LETTERATURA
Prof. C. Crespi

Il corso si propone di rileggere i testi più significativi della produzione letteraria e teatrale di Luigi Pirandello, mettendone in rilievo la portata rivoluzionaria, sia sul piano ideologico che su quello formale. Nel corso dell'analisi si cercherà di evidenziare tutta la novità della produzione pirandelliana e di spiegare la visione del mondo di uno "scrittore di natura filosofica".

LINGUA FRANCESE - LIV. A1/A2
Prof. E. Vigna

Si affronta la grammatica, il lessico e la comprensione di testi in lingua francese per principianti.

LINGUA FRANCESE - LIV. B1
Prof. M. Bourdin

Il corso è impostato su un livello di grammatica avanzato, rivolto a chi possiede una discreta conoscenza della lingua. Conversazione su temi scelti.

LINGUA INGLESE - LIV. A1
Prof. M. G. Rosso Chioso

Il corso è rivolto a chi si accinge per la prima volta allo studio dell'inglese, ma anche a coloro che desiderano ripassarlo, dopo un periodo di inutilizzo *(beginners and false beginners)*. Le unità trattate verteranno su diversi argomenti: la famiglia, lo shopping, la salute, il cibo, la casa, i viaggi, le canzoni... Si svilupperà l'apprendimento del lessico e delle espressioni idiomatiche, fornendo anche informazioni sul Regno Unito, l'Irlanda e i paesi anglofoni in generale.

LINGUA INGLESE - LIV. A2/B1
Prof. M. Ferrando

Gli allievi utilizzeranno un testo proposto dal docente al fine di sviluppare le quattro abilità linguistiche di base, oltre alla necessaria componente grammaticale.

LINGUA INGLESE - LIV. B1/B2
Prof. M. Scola

Sviluppo delle quattro abilità fondamentali (ascoltare e comprendere, leggere, scrivere, parlare). Un'attenzione particolare sarà attribuita all'arricchimento del lessico e della pronuncia. Per raggiungere una maggiore confidenza nell'espressione orale si farà esercizio approfittando di ogni spunto offerto dalla realtà quotidiana e dal testo di lettura graduale che verrà scelto.

LINGUA INGLESE – CONVERSAZIONE
Prof. M. Brizzolara

Il corso si propone di approfondire la conoscenza della lingua inglese, con particolare attenzione alla pronuncia.

LINGUA LATINA
Prof. P. Picasso

Corso di latino per tutti: lettura di testi con commento. Cenni di cultura e vita latina.

LINGUA SPAGNOLA – LIV. A2
Prof. A. Bislenghi

Il corso è dedicato a coloro che conoscono, anche se non approfonditamente, gli elementi morfologici di base. Chi non disponesse di tali conoscenze e decidesse di iscriversi al corso può chiedere le relative dispense all'atto dell'iscrizione e studiarle prima dell'inizio delle lezioni. Durante il corso si approfondirà la conoscenza del lessico, impostando frasi brevi e privilegiando la comunicazione orale. È sconsigliata la frequentazione contemporanea di altri corsi di lingue.

LUCI, IMMAGINI, COLORI
Prof. G. Tassara

Proiezioni dei viaggi compiuti dal docente, con commenti e colonna sonora: Algeria, Alsazia, Singapore, Namibia, Messico, Nepal.

MOVIMENTO E SALUTE
Prof. M. Amodeo

Corso dedicato alla conoscenza teorica e pratica del corpo umano e delle sue problematiche, in particolare se legate all'ambito riabilitativo, al movimento e all'avanzare dell'età.

MUSICA E PAROLE
Prof. A. Di Lecce

Proiezioni commentate dal docente di filmati musicali. Il corso, in poche parole: godere della magia della musica, senza porsi troppe domande.

QI GONG
Prof. A. Blini

Disciplina derivante dalla medicina tradizionale cinese, che viene praticata con l'intento di mantenere o raggiungere uno stato di benessere generale, a livello sia fisico sia mentale. Il Qi Gong è un'arte del respiro abbinata al movimento.

RELIGIONI DEL MONDO
Prof. M. A. Potente

Breve percorso, in quattro incontri, per conoscere alcuni cammini di ricerca spirituale dell'umanità. Cenni su alcune religioni del mondo odierno.

SCIENZE DELLA TERRA
Prof. P. Pertino.

Vulcani e terremoti. La struttura interna della Terra. La teoria delle placche e i margini attivi.

STORIA DEL TEATRO
Prof. R. Trovato

Il teatro americano fino al Novecento. Il teatro italiano del Novecento.

STORIA DELL'ARTE
Prof. L. Rosso

Lo sguardo del viaggiatore: il *Grand Tour* attraverso i secoli.

STORIA DELL'ARCHITETTURA
Prof. L. De Rossi

Continua la cavalcata nel "*Theatrum Mundi*" barocco: Venezia - l'esibizione di un potere perduto tra rigore palladiano e spettacolo del lusso effimero; Napoli, Lecce e Sicilia - sensualità pagana e religiosa; Austria, Baviera, Boemia - un'organica complessità; Spagna e Portogallo - l'addobbo iperbolico.

STORIA DELLA MUSICA AMERICANA
Prof. M. Gigli

La musica pop negli Stati Uniti negli ultimi cento anni. Proiezione e commento dei filmati messi a punto nel corso di *Videomontaggio*.

STORIA DELLA SCIENZA
Prof. R. Aramini

Il corso propone la lettura (commentata dal docente) del saggio divulgativo Fisica *quantistica per poeti* di L. M. Lederman e C. T. Hill (ed. Bollati Boringhieri). Gli autori, fisici statunitensi di fama internazionale, accompagnano il lettore, con gradualità e senso dell'umorismo, in un percorso di scoperta delle strabilianti ed enigmatiche proprietà del mondo microscopico, evidenziando lo sviluppo storico, i principali esperimenti e i fondamenti concettuali della meccanica quantistica. Per ovvie ragioni, durante il corso non sarà possibile introdurre (neppure superficialmente) l'apparato matematico necessario per una formulazione rigorosa di tale teoria fisica.

STORIA DI LOANO
Prof. E. Bruzzone

Nascita di una dinastia: Andrea Doria - ammiraglio; statista, figura chiave del Rinascimento e signore di Loano.

TANGO ARGENTINO
Prof. R. Rollé

Conoscenze storiche sul tango e didattica per principianti.

VIDEOMONTAGGIO
Prof. M. Gigli

Ricerche online e montaggio dei filmati per il corso di *Storia della musica americana*.

UN PAIO DI BUONE REGOLE

Ogni persona associata ha il dovere di mantenere verso gli altri iscritti, verso gli eventuali ospiti e verso i custodi delle strutture ospitanti un contegno improntato al massimo rispetto. Poiché l'UNITRE, pur perseguendo finalità educative e formative è essenzialmente una struttura dedicata alla condivisione del fare e del sapere, è richiesto fra i suoi membri uno spirito di massima collaborazione. Si richiede inoltre massima cura nei confronti del materiale messo a disposizione dalla sede o dalla struttura ospitante: arredi, attrezzature, materiale didattico.

È raccomandata la frequenza regolare dei corsi prescelti e la puntualità alle lezioni. Chi decidesse di ritirarsi da uno dei corsi a numero chiuso è tenuto a darne comunicazione alla segreteria. La mancata comunicazione può costituire motivo di diniego per l'iscrizione ad analoghe attività negli anni successivi. Durante i corsi e le altre attività è vietato l'uso di qualsiasi apparato elettronico, (telefono cellulare ecc.), salvo quelli preventivamente autorizzati dai docenti.

Una volta all'anno è indetta un'assemblea, a cui tutte le persone associate sono invitate a partecipare. La partecipazione è ammessa anche per delega scritta e firmata. La delega deve riportare, oltre al cognome e nome della persona delegante e della persona delegata, il numero di iscrizione di entrambe, presente sulla tessera associativa. Ogni persona associata non può essere latrice di oltre tre deleghe.

DOCENTI E VOLONTARI

I docenti dell'UNITRE, ed i volontari che operano in segreteria e negli altri ambiti di gestione della sede non sono retribuiti. Essi costituiscono la grande ricchezza dell'UNITRE perché donano, gratuitamente, il loro tempo ed il loro sapere. Se coltivi con passione un qualche interesse e ritieni di poterlo condividere, se hai voglia di mettere a disposizione la tua competenza e la tua professionalità, entra a far parte del nostro corpo di volontari, come docente o come addetto di segreteria: sarai il benvenuto!

LA BIBLIOTECA

La biblioteca dell'UNITRE, che conta oltre mille volumi, è aperta negli stessi orari della segreteria. Il prestito è riservato agli iscritti a questa sede locale. È sufficiente presentare la tessera associativa dell'UNITRE di Loano. Si possono prendere fino ad un massimo di tre volumi, ed il prestito ha la durata di un mese. Il catalogo completo è consultabile, oltre che presso la sede, sul sito **www.unitreloano.it** ed i volumi prescelti si possono prenotare inviando un messaggio WhatsApp al numero 375 544 5818.